

«РАССМОТРЕНО»
На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
_____ Н.Е. Гордеева
Протокол № 3
от 17 января 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
_____ О.В. Носырева
«____» _____ 2025

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
_____ В.В. Блюдина
Приказ №140-ОД от
27.07.2025

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа
по учебному предмету

В.02. Современный танец

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Структура программы учебного предмета

Раздел 1 Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5 Цель и задачи учебного предмета	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7 Методы обучения	6
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	7
Раздел 2 Содержание учебного предмета	8
2.1 Учебно-тематический план	8
2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения	12
Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся	19
Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок	20
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
4.2 Критерии оценки	20
Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса	22
5.1 Методические рекомендации преподавателям	22
Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение	25
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	25

Раздел 1 Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Содержание учебного предмета «Современный танец» связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Классический танец». Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

«Современный танец» – практический курс ознакомительного характера, который призван расширить творческий диапазон учащихся в области хореографического искусства, дать базовые знания и навыки модерн-джаз танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе дополнительного образования детей.

В процессе эволюции различных систем танца сложились основные принципы современного танца. Принципы заимствованы в основном из классического балета. В уроках джаз-модерна нет определенной последовательности движений, как в классическом танце. Данный предмет включает в себя основы базовых школ современного танца, объединяющих несколько направлений.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу

учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы - 2 года. Предмет изучается в старших классах - 7,8 классы. Форма отчетности: зачет, контрольный урок.

1.3 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 66 часов. Аудиторных занятий – 66 часов.

Год обучения	Количество часов		Всего	Контроль
	Теория	Практика		
7 класс	2	31	33	зачет
8 класс	2	31	33	зачёт

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия.

Основной формой проведения занятий являются практические занятия (урок).

Продолжительность урока - 40 минут, включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее

одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие и укрепление опорно-мышечного аппарата тела;
- развитие и совершенствование координации;
- освоение техник современного танца;
- применение полученных знаний в танцевальных комбинациях;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся.
- развитие интереса к хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками стилей современного танца, позволяющими грамотно исполнять композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словестный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных

способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны и проверенны.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении есть необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся);
- имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального центра в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Раздел 2 Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальных способностей обучающихся с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Самостоятельная работа ориентирована на выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.1 Учебно-тематический план

7 класс, 1 год обучения

№ п/п недели	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Положения ног flex, point	Практическое занятие	0	1
2	Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель	Практическое занятие	1	1
3	Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4	Практическое занятие	1	1
4	Изолированная работа мышц в положении лежа	Практическое занятие	-	1

5	Изолированная работа мышц в положении сидя	Практическое занятие	-	1
6	Изолированная работа головы, плеч, рук, бедер, ног, стоп	Практическое занятие	-	1
7	Упражнения stretch-характера	Практическое занятие	-	1
8	Flat back вперед из положения стоя	Практическое занятие	-	2
9	Contraction, release	Практическое занятие	-	2
10	Body roll, Roll down, roll up	Практическое занятие	-	1
11	Frog-position	Практическое занятие	-	1
12	Движение за импульсом	Практическое занятие	-	2
13	Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса	Практическое занятие	-	1
14	Battement tendu, battement tendu jete по параллельным и по выворотным позициям во всем направлениям	Практическое занятие	-	2
15	Grand batman по всем направлениям по параллельным и по выворотным позициям	Практическое занятие	-	1
16	Кик	Практическое занятие	-	1
17	Temps sauté по точкам	Практическое занятие	-	1
18	Паховые и боковые растяжки	Практическое занятие	-	1
19	Diagonal level или level Ti	Практическое занятие	-	1
20	Изгибы торса: curve, arch	Практическое занятие	-	1
21	Параллельные arabesque	Практическое занятие	-	1
22	Элементарные акробатические элементы: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты; удержание равновесия тела на двух и одной руке	Практическое занятие	-	2

23	Shosse, pas de burre	Практическое занятие	-	2
24	Подготовка к пируэтам	Практическое занятие	-	2
	Итого:		2	31

8 класс, 2 год обучения

№ п/п недели	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторный занятия	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release)	Практическое занятие	-	1
2	Side stretch	Практическое занятие	-	1
3	Deep body bend	Практическое занятие	-	1
4	Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release)	Практическое занятие	-	1
5	Stretch batman developpes в сторону в положении лежа	Практическое занятие	-	1
6	Stretch batman relevent лежа; Stretch – скручивание и раскручивание корпуса;	Практическое занятие	-	1
7	Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока	Практическое занятие	-	1
8	Fall и recovery	Практическое занятие	-	2
9	Suspension	Практическое занятие	-	1
10	Hip lift	Практическое занятие	-	1
11	Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот	Практическое занятие	-	1
12	Demi и grand plie в сочетании с releve	Практическое занятие	-	1

13	Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот; Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска	Практическое занятие	-	1
14	Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот; Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги	Практическое занятие	-	1
15	Batman tendus с разворотом на 180 градусов	Практическое занятие	-	1
16	Grand batman jete по всем направлениям по выворотным и параллельным позициям	Практическое занятие	-	1
17	Flat back вперед в сочетании с работой рук	Практическое занятие	-	1
18	Tilt (наклон)	Практическое занятие	-	1
19	Literal Ti	Практическое занятие	-	1
20	Шене по диагонали, по прямой, по кругу	Практическое занятие	-	1
21	Упражнения свингового характера	Практическое занятие	-	1
22	Упражнения для расслабления позвоночника	Практическое занятие	-	1
23	Пируэты на 180 градусов со 2 позиции; Пируэты на 180 градусов с 4 позиции; Пируэты на 360 градусов со 2 позиции; Пируэты на 360 градусов с 4 позиции	Практическое занятие	1	1
24	Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), fall и recovery (падения и подъемы), а так же переходы из уровня в уровень;	Практическое занятие	-	2

25	Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ног	Практическое занятие	-	2
26	Лобильное вращение (вращение без точки)	Практическое занятие	1	1
27	Шаги с координацией трех, четырех и более центров. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов	Практическое занятие	-	2
	Итого:		2	31

2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

7 класс

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, развитие артистичности. Работа над развитием подвижности позвоночника.

Больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног путем

увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

На первом году обучения необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности.

Рекомендуемый список изучаемых движений на 1 году обучения:

Упражнения в партере:

- положения ног flex, point;
- изолированная работа мышц в положении лежа;
- изолированная работа мышц в положении сидя;
- упражнения stretch-характера;
- contraction, release;
- Body roll;
- Frog-position;
- Roll down, roll up.

Упражнения на середине зала:

- основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель;
- основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4;
- изолированная работа головы, плеч, рук, бедер, ног, стоп;
- Battement tendu, battement tendu jete по параллельным и по выворотным позициям во всем направлениям;
- Grand batman по всем направлениям по параллельным и по выворотным позициям;
- Flat back вперед из положения стоя;
- введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты; удержание равновесия тела на двух и одной руке;
- изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней

частью корпуса;

- паховые и боковые растяжки;
- подготовка к пируэтам;
- изгибы торса: curve, arch;
- Roll down, roll up;
- Diagonal level или level Ti;
- параллельные arabesque;
- кик.

Кросс:

- Shosse;
- Pas de burre;
- Temps sauté по точкам;
- комбинации на сочетание нескольких видов шагов;
- использование разноритмических музыкальных произведений при исполнении движений;
- движение за импульсом;
- динамичное продвижение по диагонали и по прямым с изменением ракурса, направления движения.

Требования к зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- взаимосвязь дыхания и движения;
- упражнения stretch-характера;
- подвижность тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;
- движения изолированных центров;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы,

корпуса);

– термины и методику изученных программных движений.

8 класс

Больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности.

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и рук, грудной клетки и тазового пояса, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов), подготовкой к вращению. Ускоряется общий темп урока.

Освоение техники поворотов, создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, освоение более сложных танцевальных элементов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, знакомство с большими прыжками.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения.

Изучение вращений по диагонали; изучение больших прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Рекомендуемый список изучаемых движений на 2 году обучения:

Упражнения в партере:

- Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release);
- Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release);
- Stretch batman developpes в сторону в положении лежа;
- Stretch batman relevent лежа;
- Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

Упражнения на середине зала:

- торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока;
- Fall и recovery;
- Suspension;
- соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге;
- Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот;
- проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.;
- развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), fall и recovery (падения и подъемы), а так же переходы из уровня в уровень;
- Demi и grand plie в сочетании с releve;
- Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот;

- Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска;
- Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот;
- Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги;
- Batman tendus с разворотом на 180 градусов;
- Flat back вперед в сочетании с работой рук;
- упражнения свингового характера;
- упражнения для расслабления позвоночника;
- пируэты на 180 градусов со 2 позиции;
- пируэты на 180 градусов с 4 позиции;
- пируэты на 360 градусов со 2 позиции;
- пируэты на 360 градусов с 4 позиции;
- Hip lift ;
- Tilt (наклон);
- Literal Ti;
- Deep body bend;
- Side stretch

Кросс:

- овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза;
- лобильное вращение (вращение без точки);
- шене по диагонали, по прямой, по кругу;
- Grand batman jete по всем направлениям по выворотным и параллельным позициям;
- Sisson ferme по всем направлениям;
- шаги с координацией трех, четырех и более центров;
- шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов;
- соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации;

- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

Раздел 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений

Раздел 4 Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации, обучающийся владеет танцевальной техникой, безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими

недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение.

2 («неудовлетворительно») - исполнение крайне нестабильно, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; технические ошибки в исполнении хореографических комбинаций, танцевальных номеров, нет выразительности в исполнении.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Раздел 5 Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте

хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении

календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Раздел 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

1. В. Ю. Никитин, Издательство «ГИТИС», 2000

2. Л. Д. Ивлева, Джазовый танец. Уч. пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск 2006 год.

3. Т. С. Лисицкая, Аэробика на все вкусы. М.: «Владос». 1994 год.

4. Анатомия человека: Учебное пособие / В. Г. Николаев и др. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006.

5. А. М. Басманова, Культурная традиция и современный танец в образовательном пространстве сибирского региона. Барнаул, АлтГАКИ, 2006.

6. Джаз-танец. История, теория, практика: Методические разработки для студентов хореографического отделения / АГИК.-Барнаул, 1994.